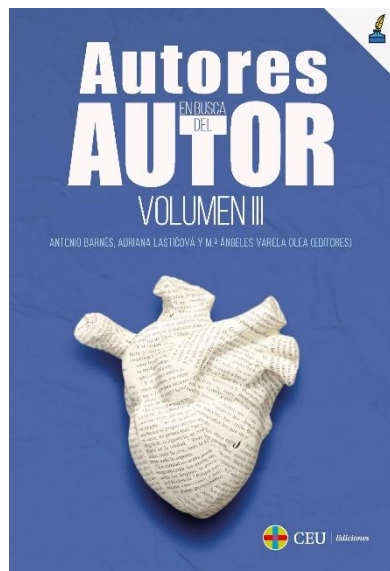


**Antonio Barnés, Adriana Lastičová, M<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea (eds.), *Autores en busca del autor. Volumen III*, Madrid, CEU Ediciones, 2025, 339 páginas**



Cuando los editores del segundo volumen de *Autores en busca del autor* (CEU Ediciones, Madrid, 2022) afirmaban al final del prólogo que el libro puede ser señal de la creación de una colección, no se han equivocado, pues acaba de publicarse en la misma editorial el tercer volumen, esta vez a cargo de los editores Antonio Barnés, Adriana Lastičová y María Ángeles Varela Olea. Como los dos anteriores volúmenes, este es también fruto del proyecto Dios en la Literatura Contemporánea, liderado por el profesor Antonio Barnés de la Universidad Complutense de Madrid desde 2016, y da a la luz 15 trabajos académicos sobre la presencia de Dios en la literatura contemporánea de diversas lenguas (español, inglés, francés, polaco, eslovaco, japonés, etc.). Como bien afirman los editores en la Introducción, “Dios, el hombre y el mundo han sido, son y serán los grandes temas de la filosofía, esto es, de la vida humana” (p. 10), por lo cual la temática no pierde nada de su actualidad. Veamos con más detalle los aportes de este nuevo volumen.

En primer lugar, novedosa es la distribución en tres bloques: lírica, narrativa y miscelánea, que no existía en los anteriores volúmenes, pero no está nada mal ya que facilita la orientación en el libro. Novedosos son también algunos autores o libros estudiados, pues pocos, o ningunos, estudios hay en castellano sobre ellos: en este sentido, destacar por ejemplo la interesante contribución de Juan Agustín Mancebo Roca sobre el escritor italiano Curzio Malaparte (pp. 223-250), el artículo de Ján Gallik en el cual compara la poesía del poeta eslovaco Pavol Strauss con la del polaco Jan Twardowski (pp. 89-110), la contribución de Adriana Lastičová sobre las (no) apariciones de Dios en la obra de la destacada novelista francesa Sylvie Germain (pp. 133-162) que merecería mucha más atención por parte de las editoriales españolas de la que recibe o el artículo de Magdalena Aguinaga Alfonso en el cual presenta detalladamente la antología *Encuentros: cien poemas de Ucrania y Polonia* (pp. 111-129) que fue publicada gracias al Instituto de Literatura de Polonia y la editorial Austeria. Es también por primera vez que dentro del proyecto se estudia material audiovisual: es el caso del estudio de la aclamada película *Stalker* a cargo de Guillermo González Hernández (pp. 293-316). Complementan el elenco de los autores estudiados: el japonés Shusako Endo (la contribución de Alicia Nila Martínez), el francés Christian Bobin (el artículo de Alejandro

Martí), el portugués Raul Brandão en el estudio de Alexandre Rodrigues Gomes que señala convergencias filosóficas de Brandão con Dostoyevski (el ruso es estudiado también en la contribución de Ramón Moncunill Bernet), el poeta catalán Carles Riba (el artículo de Marta López Vilar) o la americana Flannery O'Connor (el estudio de José Manuel Correoso Rodenas). No faltan tampoco representantes de la poesía lírica española gracias a la inclusión de Dámaso Alonso (el artículo de Francisco Julián Luján Serrano) y de María Victoria Atencia (la contribución de José Ignacio Peláez Albendea que abre el volumen). Dos contribuciones brindan un estudio sobre varios autores a la vez: María Caballero Wangüemert estudia los testimonios de conversiones, repasa algunos textos ya clásicos de conversión (François Mauriac, Reginald Gaillard por ejemplo) para centrarse en la experiencia de conversión relatada por Anthony Flew, Juan Arana, Joseph Pearce y Sohrab Ahmari (pp. 269-291); por su parte, Francisco José Palenzuela Oca se interesa por los sentimientos de gozo y horror ante la existencia en seis textos diferentes de autores como Sartre, Kafka, Proust, Baudelaire, Maugham y una vez más Dostoyevski (pp. 317-339).

En segundo lugar, destacar la rigurosidad metodológica: los estudios son pormenorizados, bien documentados y a veces llama la atención el enfoque metodológico adoptado. Es por ejemplo el caso del estudio semántico de Alicia Nila, del análisis con toques intertextuales de José Ignacio Peláez o el estudio temático con la clasificación en categorías hiperonímicas, procedimiento inspirado por la SATOR (Société d'analyse de la topique romanesque, fundada en 1986 en La Sorbona por Henri Coulet), en la contribución de Adriana Lastičová.

Por ende, subrayar una vez más la temática: el hombre es un ser en busca de sentido y Dios forma parte de esta búsqueda, por lo cual no queda más que recomendar este nuevo fruto del proyecto Dios en la Literatura Contemporánea, pues la heterogeneidad de autores, lenguas y géneros abordados en este volumen son una prueba clara de que buscar a Dios o conversar con Él a través de la escritura literaria es parte de la historia de los hombres y mujeres de todos los tiempos.

Ekaterina Katilina Espi  
*Universidad Complutense de Madrid*  
ekamirim@ucm.es